

Stafford Law

Reinaldo Macias reviews

Les contes d'Hoffmann, Opéra de Monte Carlo

Spalanzani impeccabile de Reinaldo Macias - **Diapason**

Yuri Kissin, Antoine Garcin et Reinaldo Macias s'acquittant dans un français parfait de nombreuses apparitions jamais secondaires - **ResMusica**

En revanche, le Spalanzani de Reinaldo Macias est impeccable et le Luther d'Antoine Garcin bien campé - **Forum Opera**

Reinaldo Macias, impeccable Spalanzani - **Concerto Net**

Salzburg Whitsun Festival, La donna del lago

An honourable mention to the 'minor' roles is necessary. Laura Verena Incko (Albina), Reinaldo Macias (Serano), and Daniel Giulianini (Bertram) all did their best with the small parts they have in the opera and came through with a pleasant delivery - **bachtrack.com**

The small roles of the Albina (Aura Verena Incko), the Serano (Reinaldo Macias) and ... Bertram (Daniel Giuliani) are well taken - **Dreh Punkt Kultur**

Festspielhaus Baden Baden, Norma

Quant à Clotilde et Flavio interprétés respectivement par **Liliana Nikitean** et **Reinaldo Macias**, ils tirent tous deux leur épingle du jeu - **Forum Opera**

As for Clothilde and Flavio, played respectively by Liliana Nikiteanu and Reinaldo Macias, they both play their cards well.

Opernhaus Zurich, Matthis Der Mahler

Hindemith's eigener Text liest sich spannend, wie ein Schauspiel im Geist des Ideen-Dramas. Die Partitur spannt ihn aber in eine Musik, die als lyrische Deklamation höchste Anforderungen an Stimme und Musikalität stellt: Grossartige Saenger-Darsteller wie Thomas Hampson (Mathis), Reinaldo Macias (Albrecht), Emily Magee (Ursula), Gregory Rheinhart (Riedinger), Erin Caves (Schwalb), Benjamin Bernheim (Capito), die den Abend Praegen, moechte man zuerst nennen - **Der Landbote**

Hindemith's libretto is superb, a drama in the vein of ideas-driven theatre. The score, however, is lyrical musical declamation that places the highest demands on voice and musicianship: great singers such as Thomas Hampson (Mathis), Reinaldo Macias (Albrecht), Emily Magee (Ursula), Gregory Rheinhart (Riedinger) Erin Caves (Schwalb), Benjamin Bernheim (Capito) are the best one could call upon.

Einzig Reinaldo Macias entwirft ein lebendiges Portraet des Mainzer Erzbischofs Albrecht, zerrissen zwischen Kunstbegeisterung und politischem Intrigenzwist - die facettenreichste Figur der Auffuehrung - **Frankfurter Allgemeine**

Reinaldo Macias, alone, designs a lively portrait of Archbishop Albrecht, the archbishop of Mainz, torn between artistic enthusiasm and political intrigue - the most multifaceted figure of the performance.

Die Solistenstimmen sind ausnahmslos ueberzeugend, im und Reinaldo Macias als Albrecht von Brandenburg sogar begeisterr - **Journal 21**

The soloists' voices are absolutely overwhelming, whilst Reinaldo Macias, as Albrecht of Brandenburg, is even more enthusiastic.

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
http://www.stafford-law.com

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Directors: David Law/Dominic Stafford Uglov Registered in England & Wales Company No. :04451527Member of the IAMA

Stafford Law

Auch die anderen Charaktere waren stimmlich bemerkenswert konturiert, allen voran Reinaldo Macias als kultur-toleranter Kardinal Albrecht von Brandenburg – **klassikinfo.de**

The other characters were also remarkably well shaped, vocally, above all Reinaldo Macias as a culture-tolerant Cardinal Albrecht of Brandenburg.

Der Kardinal selbst, Albrecht von Brandenburg, erscheint in der differenzierten Darstellung durch den Tenor Reinaldo Macias als der teils durchtriebene, teils wankelmuetige Charakter, als der ihn Hindermith angelegt hat – **Neuer Zuercher Zeitung**

The cardinal himself, Albrecht of Brandenburg, is played by Reinaldo Macias, in a detailed performance, with the part driven, part capricious character that Hindermith has laid upon him.

Reinaldo Macias gibt den zentralen Kirchenfuersten (Albrecht) mit metallisch konzentriertem Timbre - **Salzburger Nachrichten**

Reinaldo Macias sings the central church official (Albrecht) with steely, concentrated timbre.

oder bei Kardinal Albrecht, dessen Schwanken zwischen den Fronten, zwischen Gewissen und Verpflichtung bei Reinaldo Macias darstellerisches Format gewinnt – **St Galle Tagblatt**

Or Cardinal Albrecht, whose vacillations between the fronts, between conscience and obligation is brought to life by Reinaldo Macias.

Opernhaus Zurich, Boris Godunov

Saengerisch zaehlt Macias' Grigori/ Dimitri mit seinem resonanzreichen, gut sitzenden Tenor zu den Glanzlichtern des Abends - **Neuer Zuercher Zeitung**

Macias' Grigori/Dimitri, with his richly resonant, well-fitting tenor, is one of the brightest [performances] of the evening.

Der junge Moench Grigorij dagegen wird durch Reinaldo Macias strahlenden Tenor von Anfang an an geradezu zur Lichtgestalt - **Sueddeutsche Zeitung**

The young Moench Grigory, on the other hand, is transformed into a light design by Reinaldo Macias' radiant tenor.

Auch die Gegenspieler waren bestens besetzt: Reinaldo Macias als falscher Thronpraetendent konnte mit einem schoenen, passenderweise sogar ins Belkanteske fleissenden tenoralen Schmelz aufwarten und eindrucklich – **Suedkurier Konstanz**

The villains were also well cast: Reinaldo Macias as a false pretender to the throne impressed with a beautiful, fittingly even, melting Belcanto tenor.

Opernhaus Zurich, Das Rheingold

...Reinaldo Macias stattet den Feuer-gott Loge mit satt leuchtendem tenoralem Schmelz aus... - **Neuer Zuercher Zeitung**

Reinaldo Macias sang the fire god Loge with a lustrous tenor.

Mais la perle, la merveille de la soirée se trouve être le Loge de Reinaldo Macias: on croit rêver, on ferme les yeux pour s'en assurer, pourtant cela se confirme, c'est une de ces voix aux harmoniques et aux couleurs superbes qui rappelle un peu le timbre des jeunes années de Windgassen. Chaque note, chaque son, est un trésor, et on regrette infiniment de ne pas le revoir plus loin dans ce cycle - **Forum Opera**

But the pearl, the marvel of the evening is the Loge of Reinaldo Macias: we think we dream, we close our eyes to make sure, yet it is confirmed. It is one of those voices which in its superb harmonics and colors recalls a little the stamp of the younger Windgassen. Every note, every sound, is a treasure, and it is infinitely regrettable not to see it again in this cycle.

**Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
http://www.stafford-law.com**

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Directors: David Law/Dominic Stafford Uglow Registered in England & Wales Company No. :04451527Member of the IAMA

Stafford Law

Opernhaus Zurich, From the House of the Dead

Sie Saenger Reinaldo Macias, Peter Straker, Raimund Wiederkehr und Matjas Robavs seien genannt, auch als Stellvertreter einer hochkarätigen, charakteristisch beteiligten Solisten-Equipe - **Frankfurter Rundschau**

The singers Reinaldo Macias, Peter Straker, Raimund Wiederkehr, and Matjas Robavs are also noteworthy, as deputies of a high-catalyst, characteristically involved cast.

Schliesslich aber erweist er sich auch in dieser Produktion als ein ganz aussergewöhnlicher Menschengestalter. Darum werden die vier grossen Monologe, die das Stück gliedern, zu den eigentlichen Höhepunkten des Abends. Wenn Peter Straka als Skuratow seiner Luisa nachweint und darob den Verstand verliert, wenn Reinaldo Macias als (der hier drogensüchtige, aber vom Tod verschonte) Luka Kusmitsch von seinem Aufstand gegen einen Machthaber mittleren Ranges singt, wenn Raimund Wiederkehr als Schapkin seine im Gefängnis langgezogenen Ohren beklagt und schliesslich Matjaž Robavs als Schischkow die Geschichte seiner unglücklichen Liebe ausbreitet – dann ereignet sich berührendes Musiktheater. Und das nicht zuletzt dank dem Orchester und Ingo Metzmaker, der auch hier sein Gespür für Farbvaleurs einzusetzen versteht - **Neuer Zuercher Zeitung**

In the end, however, he also proves to be a very extraordinary humanist in this production. That is why the four great monologist, who form the play are the real highlights of the evening...when Reinaldo Macias...sings of his rebellion against a ruler of the middle rank... then touching music theater takes place.

Opernhaus Zurich, Mosè in Egitto

Warm und rund klingt der Sopran von Sen Guo in der Rolle der mit den Hebräern sympathisierenden Pharaonen-Gattin

Amaltea, und durch den resonanzreichen Tenor von Reinaldo Macias erhält auch Aronne, der Bruder des Mosè, ausgeprägtes Profil - **Neuer Zuercher Zeitung**

The soprano of Sen Guo sounds warm and round in the role of the Pharaoh's wife, Amaltea, sympathetic to the Hebrews; and Aronne, the brother of the Mosè, is also distinguished by the richly resonant tenor of Reinaldo Macias.

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
http://www.stafford-law.com

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Directors: David Law/Dominic Stafford Uglow Registered in England & Wales Company No. :04451527 Member of the IAMA